









東發、南旺等に出演

もこれ「做つてをり」協同多數とナバーが六月に出版された小崎芳房の「出帆」が決定された文章、芝居は「小島」の劇、新藤兼人、大塚の『木下尚江』、高野由己は『盛田家』、野村胡堂の『田健』、田健を連つて米朝中の『フツリ』の各名作、フツリマンの『映画』に、演ずるの道ならぬに映畫に演ずるの道ならぬ、しかしてこれらの行動に對し「新興」としては強硬意見は述べてゐるが、南莊からもその説明中に對して「要は双方道義的に解決」と總健に語つてゐる。默劇の形を

二瀬戸口翁が作曲

「軍歌マチ」・「愛國行進曲」を作曲し靜かに老後を送る中、軍樂の父彌戸口藤吉翁が老の身に心血を注ぎ、老翁の華と散った元村孝治少佐を讃へた作詞「壯烈元村少佐」を作曲した。少佐の戦友は東京府下立川市北町三三三五六村四郎氏（八二）で四十年翁と海軍兵隊にあつて翁とは舊の問屋、少佐はソ聯戦後八八機を佐々木義雄少佐（八三）と二十三日ソ聯語八八の華と散つた武蔵を讃へた作詞者名古屋生金城南田田根忠先生（八四）が面知れるや翁自ら以て作曲の爲め感涙を以て作曲した。



銘酒  
芳蘭  
和洋酒  
食  
大  
朱雀  
本店  
電話  
四角

ンの世界観を裏書する作品として、且つまた彼の第一回トキキとして大いに期待されてゐるが公開を危ぶまれる理由として

内容は獨裁者への諷刺を盛つて、ヒトラー、ムソソリニを莫大に諷刺した點と大敵當局の洋軍輸入許可が、この程度に行はれるか不明で招來の意富かつかぬので先づ我が國での上映は絶望ではないかと見られてゐる

音 雜

ハマダ、姉妹のタツとハチ  
の舞臺、地味なタツとハチ  
の舞臺でも大物感。少し  
の頃でも、拍子踏、小唄  
坂町人、新道楽師の名が目  
立つ以外に話題は今日  
は朝日新聞、今更  
うたの再咲、盤王の  
とヤカラ、舞臺は一般  
には悪い番組とはいへ  
「豊劇」の南の本立  
遊記の二本立て  
日の祭りに相當し  
らでめであらう。興  
四十七人、人員とし  
る人をいふから一  
演を成す者入りとい  
ところ他處を羨望せしめ  
ある。寛政の洋装も  
の初日、密着入りの左  
めなかつたが夜になつ  
は勝勢麗々といふは見られ

ラ・ニナ  
グ・ニナ

4.16	7.15
4.39	7.38
5.02	8.01
5.58	8.58
より	10.09

銀座本町  
電話 六四六五

1才  
タマハ★ラソ  
タマハ★ナニ

とツツ  
軽立音

シグア

新銳  
小坂哲人  
野心作

女忠臣藏

切封日4

主演  
三木  
原真  
代千

監督  
柏原  
勝

富之

富之

誘はるゝ儘に  
海を渡つた北  
歐の女が南の  
情感に疲れ果  
てた時永劫に  
斷てぬ悲劇が  
残つた!!

「第九交響樂」の  
監督デトレフ・ジールケ  
瑞典の新星  
ツアラ・レアンダー主演  
獨ウッア特作  
満映提供

監督 大谷俊夫 副監督 朱文順  
主 李香蘭・徐 聰・劉恩甲・張書滄  
演 原 節子・藤 原 釜 足・岸 井 明

# 東遊記

東遊記は  
居ながらにして笑つて懐しい日本が見られます

明日

曜

は

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

# 南の誘惑

60 セン

轟夕起子 主演  
山本嘉一・山本禮三郎・美川かつみ 共演  
キヤラコさん  
五〇銭  
日活京都大作  
月形龍之介  
森夕起子  
江川宇禮雄  
（主演）  
朝日座



春  
 大好評  
 連日超満員

日曜は  
 ダンゼン吉本の  
 アトラクション

吉本興行が大陸に放つ本格的豪華  
 アトラクション「スピングの花東十二景」

谷口又士楽園と  
 吉本スピングシヨウ  
 アメリカギャンブル映画！  
 ロチャー・ブライヤー 主演  
 ミユリエルエヴァンス

誘拐魔  
 日活多摩川特作超爆笑篇

人情ぐまろ  
 日曜日十一時開映 料金一圓均一

新京キネマ







三田

\_\_\_\_\_

---













### ヴァリエテの乙女

### 典型的ドラマ

サーカスを背景に繰り展開る

満映 独トビス映畫

### 新映畫

所説「ヴァリエテ」の典型的なドラマ。サーカスを背景に繰り展開る。満映 独トビス映畫。父は、その後、ヴァリエテの典型的なドラマ。サーカスを背景に繰り展開る。満映 独トビス映畫。

### ハルマに新指揮者

四月二十九日、天長佳節新音楽院の合同演奏に、ハルマに新指揮者を迎え、成功を収めた。ハルマに新指揮者を迎え、成功を収めた。

### 幡磨屋 帝劇へ出演

東寶が松竹へ申込み

### 文化映畫

出品は五本

日本文化映畫 六十年奉還記念文化映畫 出品は五本

### 三浦今年初の蝶々夫人

日劇では今年初の蝶々夫人。三浦今年初の蝶々夫人。日劇では今年初の蝶々夫人。

### 浪曲物や續篇物

お盆映畫の各社の秘策

お盆映畫の各社の秘策。浪曲物や續篇物。お盆映畫の各社の秘策。

### 文相賞金も 忽ち國債

多摩川で決めた処分法

多摩川で決めた処分法。文相賞金も 忽ち國債。多摩川で決めた処分法。

### 櫻井紗子の 初舞臺に横槍

東寶出演遂に拒絶

東寶出演遂に拒絶。櫻井紗子の 初舞臺に横槍。東寶出演遂に拒絶。

### 音楽長篇

フアンタジー

フアンタジー。音楽長篇。フアンタジー。



ハルマの指揮者

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。ハルマの指揮者。

## 淡谷の子

春の夜の物語

全長一時間 三日、五日、七日

監督 勝原 監督 三原 監督 純 監督 木暮實千代

主演 小坂哲人 監督 三原 監督 純 監督 木暮實千代

女 忠 臣 蔵

ナナ・リラ・ハマダ

タツ・タツ・タツ

座春長の週今

## 淡谷の子

春の夜の物語

全長一時間 三日、五日、七日

監督 勝原 監督 三原 監督 純 監督 木暮實千代

主演 小坂哲人 監督 三原 監督 純 監督 木暮實千代

女 忠 臣 蔵

ナナ・リラ・ハマダ

タツ・タツ・タツ

座春長の週今

## 赤玉宝

大進出 特長文化 製作

祖元 邦本

## 旅行

旅行 旅行 旅行

## 洋行

洋行 洋行 洋行

## 百貨店

百貨店 百貨店 百貨店

## 全品

全品 全品 全品



九堂眞砂勝

とつて迎へた富田兵吾の  
よく見ない重たな表情も  
見て不安に驅られた。  
自分の受けた罪非文夫大  
カシレを巡視中の校長  
見した事……  
坪は、シマツタと思  
つたが、か宮田河を言  
つたが彼は聞かうとはせ  
ず「先生、申譯有りませ  
ん」と綴りの峰村に頭を  
下げたのであつた。  
……机の蔭に教科書を隠

(四) 李台雨

で頭論に答へた。不韋行爲は彼詩人に限らず、皆して、彼は聖布衣の爲る爲にガリントを殺したやうに、一通りに悶てゐる上から臨時に掛つて、寛間は化學教師となつて居るやうに語らぬものがある。

彼の運轉の五年級なるものを、彼によつて自分の愛するウラス・監督者が、鐵道車を出兵したとわかるゝ、苦しい切つた顔で柱に背を投げつけたのだつた。

化學家山野が性急に導入して來る簡單な説明をも「……」で願ひます」と

「……」の時坪は六分の

朱備領一高（東京）を経て、上海で大學を卒へて南京で長く生活した人で今は實業家に出生するかと朝報の新聞のデヤナリストであつた。彼は又クリスチ安で、その頭腦の明覺、感得の鋭敏、良心の朗明さ、感情の特色として居り、彼の詩は、誠に明るく飾り氣にならねば朝報の心の飲むにうるものはのろ「買物人」等の詩集がその代表作である。

金岸輝樹慶大（東京）出身で、大正九年「機橋の舞踏」と云ふ譯詩集を出して、朝報編輯にボールドリー

を紹介しその功績が著しく、ダニエレ等々の詩、ルヴェ、グレルム等の詩、且つ後自らの叙情詩や美文で一時新聞分發讀した詩人を、朝報新詩壇創者の一人である。

村鏗和（丹波）は「稗曲」と云ふ詩集を出し其の全集は、「つじじ」の集と云ふ詩集を出した。

二人とも年来一切の民衆を守つてゐるが、金岸輝樹の民衆への訓諭を帶びたものは實に朝報に於ける民衆の詩の魅たるもので今後はもつたのでなく、模倣の生命を失はねば、それから巴入である。

彼は大正八年の××運動

樊植  
大內隆雄譯

支那の戲園が始まると以來、柳巷より、封建遺習を洗滌し、歐羅巴の風氣を吸ひ、洋々たる娛樂の工具となつたものと見られた。然るに社會化思想を説いた歐陽作を擧げると、又てその面を全然知らずして、清末に至つて始めて稍そと變革された。民國以來、内亂雖いで起り争亂暇がなく、區々たる戲園に注意などなかつた民間團體及び愛國愛好者は力めて進展を圖つたが、政府の援助は得られず、效を収む難く、かして京劇は日を迫つて衰微した。

支那事務が起つてから三三年であるが、北支、中支、南支の發祥地である、故に京劇の現状をみるに當るには北京を主とせねばならぬ。

一、戲園　北京の戲園は連合しては言ふもの多きといへば、千つと以前に創設した慶勝園を除く外、現に存するものは、順成園、芳草園、廣興園、和豐、中等、廣利、現に存するのを除くと二三個の戲園のみである。

長安、新々、開明、吉祥

中原銳彦

國賊なる聖歌に古代より讃けられた。  
聞かぬの海の苦悶、聞えず来る海神の魔術  
斷絶絶縁に刻まれし光、時の記録。  
望郷守は、何故か光を恐るゝとした。  
岩壁に散る波濤、愉快な浪花の美  
麗と痛しき人衆の悲憤事たるの……。  
岩壁は引き裂かれ、復讐の漁火を焚く十  
海鳥を飛び、悶え、狂へ、海鳥は  
光の翼に背し、肉を飛び、さらす  
光、骨々の美し、最一期、沫の飛沫と消える。

11

[illegible]

本<sup>ほん</sup>繪<sup>え</sup>の社<sup>しゃ</sup>談<sup>だん</sup>講<sup>こう</sup>

親の御恩の有難さ、  
日本魂の真しさを、  
ちゃんと教へてありますね。」

「講談社の繪本」の あるお、  
いつもニコく 樂しさう。  
「講談社の繪本」を讀む子供  
いつもニコく 樂しさう。

輝く軍旗 (附) 戦線  
感激美

目 葉 晝 良 相 模 面

**相模**  
  
**發賣** (定價五十錢)  
（大判二錢）  
 櫻葉双葉山 男  
 横人 東西幕内  
 阿蘭と、海  
 出から勝負がつ  
 價の手廻りとさ、

漫(まん)画(が)と教(きょう)育(いく)紙(し)之(の)屋(や)

紙育教と画漫

發賣 (定價五十錢)

送料二錢

自費サマ (西條  
上四郎電)・ヨ

コノカザヘウタ  
ブシスケ・カバ  
ノソビ・鹿ノ子  
マデワン突貫兵

成廊も品物

此の外には、『講談社の  
童謡童話の繪本、  
繪手本と漫畫の繪  
本、  
各地の有名書店  
安心して興へら

分治促進作用有り  
 なぜ効く？  
 婦科薬  
 主成分  
 千宮内服薬  
 科学療法、救済、愛護  
 婦科、保嬰、サルモン  
 早く効くとの評判!!  
 全道の  
 有  
 空  
 三

各病院指定常備藥

貧血虛弱 (Chloro-Jin)  
 神經衰弱 (Chloro-Jin)  
 衰弱兒童 (Chloro-Jin)  
 胃腸過勞 (Chloro-Jin)  
 結核肋膜炎 (Chloro-Jin)  
 グアヤコールブルト

總經銷 滿洲藤友吉商店  
 奉天市加茂町十五  
 大連市山崎町七  
 天津日界常盤街一



# 人間的資源を護れ



# グレートブルブ

補血 強壯

一本の釘  
半枚の紙

それすらも無駄に出  
來ぬ興亞聖業の建設  
途上、今日ほど我々の  
肉體と生命とが、  
いつの時代よりも尊重  
されねばならない  
時はない、どれ程の  
手段を盡しても病瘦  
と不健康を我國から  
遠けねばならない！  
この使命を最もよく  
理解する國產ブルブ  
ーゼは、今や國民的  
強壯劑として、日本  
民族の進出すると  
ころ大陸各地に汎  
く常備藥として實  
用を購つてゐる









### 崇嚴關東神宮 さのふ立柱上棟式

【本報東京五日電】關東神宮の「さのふ」立柱上棟式が、昨日(四)午後二時、神宮境内の「さのふ」本殿前で行われた。式には、神宮司、神職、関係者、参拝客など約五百人が参加した。式は、神宮司の宣讀で始まり、参拝客の参列が続き、午後三時、立柱上棟式が行われた。立柱は、高さ約二十メートル、直径約五十センチメートルの巨木で、神宮境内の「さのふ」本殿前に立柱された。立柱上棟式は、神宮境内の「さのふ」本殿前に立柱された。立柱上棟式は、神宮境内の「さのふ」本殿前に立柱された。



「さのふ」立柱上棟式。高約二十メートルの巨木が、神宮境内の「さのふ」本殿前に立柱された。

【本報東京五日電】立柱上棟式は、神宮境内の「さのふ」本殿前に立柱された。立柱上棟式は、神宮境内の「さのふ」本殿前に立柱された。立柱上棟式は、神宮境内の「さのふ」本殿前に立柱された。

### 白頭山の神秘に 揮ふ學徒のメス

【本報東京五日電】白頭山の神秘に、揮ふ學徒のメス。白頭山の神秘に、揮ふ學徒のメス。白頭山の神秘に、揮ふ學徒のメス。白頭山の神秘に、揮ふ學徒のメス。

### 五ツ、照國の躍進

【本報東京五日電】五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。

### 開拓地の實情 紙芝居物語に

【本報東京五日電】開拓地の實情、紙芝居物語に。開拓地の實情、紙芝居物語に。開拓地の實情、紙芝居物語に。開拓地の實情、紙芝居物語に。

### 電話交換手募集

【本報東京五日電】電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。

### 女給仕至急募集

【本報東京五日電】女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。

### 爆音下の國都護れ 銀翼光る攻防戦

【本報東京五日電】爆音下の國都護れ、銀翼光る攻防戦。爆音下の國都護れ、銀翼光る攻防戦。爆音下の國都護れ、銀翼光る攻防戦。爆音下の國都護れ、銀翼光る攻防戦。

### 文化進展目指し 基礎を先づやる

【本報東京五日電】文化進展目指し、基礎を先づやる。文化進展目指し、基礎を先づやる。文化進展目指し、基礎を先づやる。文化進展目指し、基礎を先づやる。

### 血書の甲種嘆願

【本報東京五日電】血書の甲種嘆願。血書の甲種嘆願。血書の甲種嘆願。血書の甲種嘆願。血書の甲種嘆願。

### 若き科學戰士 木幡氏の像除幕

【本報東京五日電】若き科學戰士、木幡氏の像除幕。若き科學戰士、木幡氏の像除幕。若き科學戰士、木幡氏の像除幕。若き科學戰士、木幡氏の像除幕。

### 神道聯合總會 愈々近づく結成

【本報東京五日電】神道聯合總會、愈々近づく結成。神道聯合總會、愈々近づく結成。神道聯合總會、愈々近づく結成。神道聯合總會、愈々近づく結成。

### 室町校運動會

【本報東京五日電】室町校運動會。室町校運動會。室町校運動會。室町校運動會。室町校運動會。

### 定想習演

【本報東京五日電】定想習演。定想習演。定想習演。定想習演。定想習演。

### 夜部の熱戦

【本報東京五日電】夜部の熱戦。夜部の熱戦。夜部の熱戦。夜部の熱戦。夜部の熱戦。

### 五ツ、照國の躍進

【本報東京五日電】五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。

### 開拓地の實情

【本報東京五日電】開拓地の實情。開拓地の實情。開拓地の實情。開拓地の實情。開拓地の實情。

### 電話交換手募集

【本報東京五日電】電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。

### 女給仕至急募集

【本報東京五日電】女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。



文化進展目指し、基礎を先づやる。神道聯合總會、愈々近づく結成。

【本報東京五日電】文化進展目指し、基礎を先づやる。文化進展目指し、基礎を先づやる。文化進展目指し、基礎を先づやる。文化進展目指し、基礎を先づやる。

### 室町校運動會

【本報東京五日電】室町校運動會。室町校運動會。室町校運動會。室町校運動會。室町校運動會。

### 五ツ、照國の躍進

【本報東京五日電】五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。五ツ、照國の躍進。

### 開拓地の實情

【本報東京五日電】開拓地の實情。開拓地の實情。開拓地の實情。開拓地の實情。開拓地の實情。

### 電話交換手募集

【本報東京五日電】電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。

### 女給仕至急募集

【本報東京五日電】女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。

### 電話交換手募集

【本報東京五日電】電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。電話交換手募集。

### 女給仕至急募集

【本報東京五日電】女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。女給仕至急募集。



[illegible]